

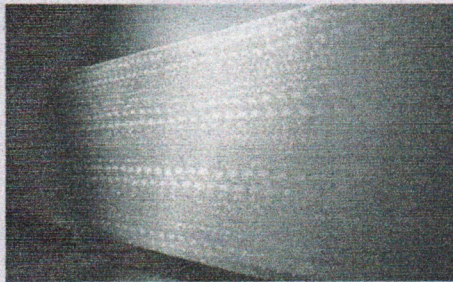
EXPO

FR À lui seul, le titre de cette exposition est une invitation à la visiter. *Caresse*. La caresse, le geste d'amour, l'incarnation d'une pensée douce que l'on adresse à l'autre, l'empreinte annonciatrice du plaisir. La caresse est l'une des plus belles inventions humaines. Voilà ce que cette installation à la Verrière d'Hermès livre lumineusement: des centaines de traces de peintures, posées à la main, recouvrent une toile infinie dressée au centre de l'espace. Même si elle s'inscrit dans le modèle de la précédente, chaque empreinte est forcément différente de l'autre, traduisant l'immense diversité de la race humaine.

Depuis plusieurs années, Aïda Kazarian a abandonné le pinceau et puis l'éponge pour poser directement avec ses doigts le pigment coloré sur la toile. Sa peinture est abstraite, constituée d'une trace répétée sur toute la surface selon le principe du boustrophédon: de

gauche à droite et puis de droite à gauche. Une rythmique ancestrale qui lui est ancrée depuis l'enfance, lorsqu'elle regardait ses parents restaurer des tapis d'Orient.

Aïda Kazarian a d'emblée souhaité travailler ici au cœur de l'espace et non pas accrocher la toile au mur. Transparente et tendue sur un châssis traversant la salle, elle capte toute la lumière se déversant largement par le toit vitré. L'œuvre respire intensément à chaque variation lumineuse. C'est dans l'irisation a fleurant naissant au contact du rayon lumineux, que se loge toute la sensualité de la caresse. *(Anne Hustache)*



Caresse, La Verrière Hermès, jsq. / t.o.m. 10/10.

NL *Caresse*: alleen al voor de naam zou je deze expo bezoeken. 'Streling' wijst op een daad van liefde, de uiting van tedere gevoelens, en is een van de mooiste menselijke uitvindingen ooit. Deze installatie bestaat uit honderden verfsporen, met de hand aangebracht, op een doek dat als een oneindig web opgesteld staat in het centrum van de ruimte. Elke verftoets is anders dan de vorige en vertaalt zo de reusachtige diversiteit van het menselijk ras.

Aïda Kazarian heeft al geruime tijd haar borstel aan de haak gehangen om de verf met haar vingers aan te brengen op het doek. Haar schilde-

rijen zijn abstract en bestaan uit herhaalde toetsen over de hele oppervlakte volgens het principe van boustrophedon: van links naar rechts en vervolgens van rechts naar links. Dit voorouderlijke ritme is niet nieuw voor haar: als kind zag ze haar ouders oosterse tapijten restaureren die volgens dit principe gemaakt waren.

Toen ze de opdracht kreeg om tentoon te stellen in de Verrière wou Aïda Kazarian onmiddellijk in het hart van de ruimte werken, eerder dan haar werken aan de muur te hangen. Haar doeken zijn namelijk transparant, ze vangen al het licht op dat binnenvalt via het glazen dak. Het werk komt tot leven dankzij de verschillende lichtinvalshoeken en de sensualiteit van de streling ligt in de glinstering die de werken krijgen door de veranderlijke lichtinval.

(Vertaling Filip Leloup)

Jsq. / t.o.m. 10/10.

La Verrière Hermès, bvd. de Waterlooaan 50, 1000 Bxl.

Lu - sa / ma - za.

Info: 02/511.20.62.