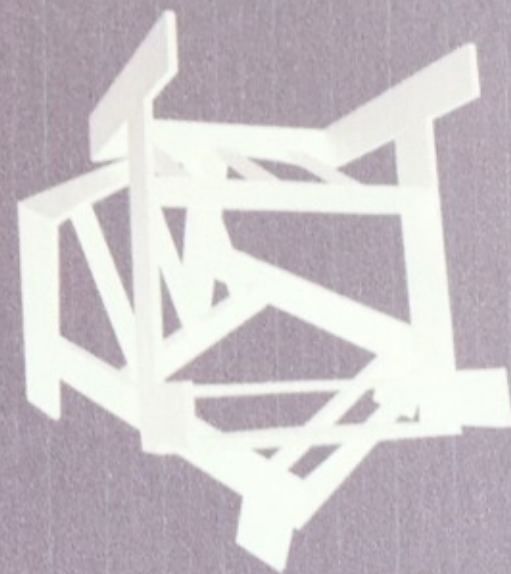


Thorsten Baensch
Yvonne de Grazia
Ronny Delrue
Lionel Estève
Peter Hulsmans
Aïda Kazarian
Klaske Oenema
Juan Paparella
Keiko Sadakane
Reiko Takizawa

Group
Exhibition



PAP•ER
(péipə)



Aïda Kazarian

For the past ten years or more the finger as tool, repetition and the boustrophedon structure have been the constants of my painting. The gestures tend to be simple, even banal. However, repetition is a spellbinding process which invites to immersion in one's work, linking together as it does banality and fascination. As I listen to the sounds of paper produced by handling a book before, during and after the actual work I surrender to a variety of pleasures.

Depuis une dizaine d'années, le doigt comme outil, la répétition et la structure du boustrophédon sont les constantes de ma peinture. Le geste est simple la plupart du temps, voire banal. Mais la répétition est un processus envoûtant qui incite à l'immersion dans le travail, associant banalité et fascination. Ecouter les sons du papier produits par la manipulation du livre avant, pendant ou après le travail m'emporte dans des plaisirs variés.